

NEW FREQUENCIES

Tony Bonani Miyambo // COMMISSION CONTINUA (Johannesburg)

Papier ist geduldig – und Berge von Papier scheinen ein wesentliches Ergebnis der zahlreichen Untersuchungskommissionen zu sein, die es in Südafrika gab und gibt. Die wohl bekannteste von ihnen ist die Wahrheits- und Versöhnungskommission, die die Aufklärung von Verbrechen der Apartheid zum Ziel hatte. Auf sie folgten viele Weitere – derzeit gehen mehrere Kommissionen den Korruptionsvorwürfen gegen mehrere hochrangige Politiker auf den Grund. Bright Mazibuko – gespielt von Tony Bonani Miyambo – ist Angestellter für das Kopieren und Archivieren offizieller Dokumente der Kommissionen. Er tut sein Bestes, einfach Dienst nach Vorschrift zu machen und die Inhalte der Akten zu ignorieren – doch dies erweist sich als schwierig angesichts der Seiten, die von den entscheidendsten und katastrophalsten Momenten der südafrikanischen Geschichte erzählen. In einem sparsamen Setting aus Kopiergerät, Mikrofon und Loopstation, beginnt er, seinem Unmut angesichts des Papierstaus Luft zu machen. COMMISSION CONTINUA verwebt eidesstattliche Erklärungen, Nachträge, Anhänge, Aussagen, Einreichungen, Berichtsentwürfe und Berichte. Im Zentrum steht hierbei das Ringen der südafrikanischen Gesellschaft um tatsächliche Veränderung und Versöhnung.

Tony Bonani Miyambo ist freischaffender Schauspieler in Johannesburg, der sowohl für das Theater als auch für Film und Fernsehen arbeitet. Er tourt in verschiedenen Produktionszusammenhängen in Afrika und Europa. 2014 erhielt er das Brett Goldin Stipendium, das es ihm ermöglichte, mit der *Royal Shakespeare Company* in Stratford zu arbeiten.

8.11. 15 – 17 Uhr

9.11. 12 – 14 Uhr

Studiobühne der Theaterwissenschaft München

Diese Vorstellung wird in einem Block mit TUBUHDANG TUBUHDUT, STEPS und BABA, COME TO ME gezeigt. Es gibt keinen Einlass zwischen den einzelnen Stücken, das Ticket gilt für den gesamten Block.